

Методическая разработка

Мастер-класс «Коврик в технике «Ляпочиха»



Автор-составитель: Лукьянцева Елена Михайловна
педагог дополнительного образования

Архангельск
2022 год

Настоящая методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, детям среднего и старшего школьного возраста, широкому кругу читателей, интересующихся лоскутным шитьем Русского Севера.

Автор разработки Е.М. Лукьянцева, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»

При использовании материалов методической разработки в любом виде: как в электронном, печатном, на занятиях или мастер-классах, ссылка на данное издание обязательно

Историческая справка

Лоскутное шитье на Русском Севере появилось совсем недавно, если сравнивать его с другими традиционными северными ремёслами, в начале девятнадцатого века. Занимались лоскутным шитьем не от бедности, оно было праздником, творчеством. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, панно сегодня представлены в музейных коллекциях, но эти изделия по-прежнему украшают и повседневный быт людей. Лоскутное шитье начинается с потребности сделать нужную, полезную в быту вещь с учетом законов гармонии цвета, со стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием вести нить ремесла от старых поколений мастериц к новым.

В начале 20 века северные мастерицы придумали свою оригинальную технику, которая стала называться «ляпочиха» (в старину «ляпак», «ляпочок» называли маленькие отрезки ткани). Отсюда и такое интересное название этой лоскутной техники. А техника очень проста: кусочки ткани нашивались на основу, как флажки, напоминая мех. Изделия получались яркими, веселыми, теплыми, разнообразными, радующие душу и украшающие деревенский быт.

Изделия, сшитые в технике «ляпочиха», использовались для различных нужд. В зависимости от благосостояния семьи «ляпочихой» покрывали лавки в домах, использовали как одеяла, укрывали лошадей. Было и такое, что на зимние свадьбы невесты шили такие одеяла, чтобы в санях укрываться. До сих пор, в деревенских избах можно увидеть коврики и одеяла, сшитые по этой технологии.

В современном мире эта техника используется для пошива подушек, сумок, косметичек и других декоративных изделий. Техника «Ляпочиха» настолько интересна, что мастерицы лоскутницы создают картины из лоскутков. Для этого делается набросок рисунка на тканевой основе и подбираются лоскутки по цвету, в зависимости от замысла. Все определяет фантазия и искусство мастера.

В настоящее время шитьё из лоскутков помогает воспитывать чувство цвета, виденье прекрасного, любовь к малой Родине через изучение и сохранения традиций народных ремесел. Для выполнения изделий в этой технике используются отходы ткани – межлекальные выпады, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды, это позволяет бережно относиться к окружающей среде.

Данная техника настолько проста, что с ней справится любой человек, умеющий держать в руках ножницы и иголку с ниткой.



Старинные изделия в технике «Ляпочиха».
Фотографии сделаны на выставке «По следам экспедиций...»
Архангельский Север 70-90 годы XX века



д. Лисицинская, Каргопольский район.

Записано от Думиной Анастасии Петровны (1909 г.р.) в 1980 году: ««Ляпачиха», или одеяло «с кустиками», невеста готовила к свадьбе. Три дорожки вместе сшивались. Наверх лоскуточков – «ляпачков» приткут, такими полосочками и кустиками всю ляпачиху уложат. Каждую полоску, словно грядку, ляпачками укладываю. Хитрости нету. А усидчивость надо большую. На кровать стелили молодым. Также и на сундук. На сани или на лошадку в мороз тоже попонку «ляпачную» стелили.»

Инструменты и материалы

- Ткань (плотная основа, х/б ткань на полоски)
- Ножницы
- Мыло или мел для разлиновки
- Лекало (при наличии)
- Линейка
- Швейная машина



Ход работы



Определиться с размером изделия.
Подготовить основу, необходимого размера, из плотной ткани.
Обработать край основы.

Обработать можно с помощью оверлока, косой бейки или подвернуть край изделия.





Нарезать ткань полосками шириной 1-3 см, длиной 8-10 см, можно использовать отрезки с неровными краями. Ткань необходимо выбрать такую, чтобы края не «сыпались», подойдут хлопчатобумажные и льняные ткани, можно использовать трикотаж.



Нанести с помощью сухого мыла или мела на основу линии с интервалом 2 см. По желанию можно сократить это расстояние до 1,5 см.



Настрочить по линии каждую полосочку посередине, широкие полосочки закладываем бантиком. (Если нет швейной машины, можно пришить все вручную, швом «Назад иголкой»).





Если используются узкие полосочки, то настрачиваем их, расположив близко друг к другу.



Таким способом настрачиваем полоски ткани на всю основу, отгибая предыдущий готовый ряд с настроенными полосками.



Готовый коврик «Ляпочиха»

Получившийся коврик можно использовать как самостоятельно, так и как заготовку в других изделиях.



Работы Алевтины Васильевны Шевалдиной - руководитель студии
"Мастерство" (г. Кострома) с 2002 года.



Из личного архива Веры Голубевой



Работа обучающейся творческой мастерской «Лоскутное шитье»,
Мироновой Ксении 11 лет



Работа обучающейся творческой мастерской «Лоскутное шитье»,
Абрамовской Софии 13 лет